

Arts, lettres et
communication



500.A1

2026 - 2027

Guide descriptif des cours

500.A1



ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION 500.A1

Guide descriptif des cours

VOUS ETES RESPONSABLE DE VOTRE CHEMINEMENT SCOLAIRE. IL EST DONC IMPORTANT DE LIRE CES INFORMATIONS AVANT D’EFFECTUER VOTRE CHOIX DE COURS.
--

Pour obtenir un DEC en Arts, lettres et communication, il faut avoir réussi :

- | | |
|---------------------------|---|
| En formation générale : | 4 cours de français;
3 cours de philosophie;
2 cours d’anglais;
3 cours d’éducation physique;
2 cours complémentaires dans une discipline autre que celles de la formation spécifique. |
| En formation spécifique : | 14 cours de cinéma, médias et communication;

L’épreuve uniforme de français;
L’épreuve synthèse de programme. |

INFORMATIONS CONCERNANT LE CHOIX DE COURS
--

Vous trouverez, à la suite des informations sur les choix de cours, une description des cours, les préalables requis s’il y a lieu, ainsi que la ou les session(s) offrant chacun des cours.

- **(A) indique que le cours est offert à l’automne.**
- **(H) indique qu’il est offert à l’hiver.**

La grille de choix de cours a été conçue de manière à respecter un certain équilibre dans la charge de travail. Le fait de ne pas s’inscrire à tous les cours prévus, d’annuler un ou des cours durant la session, ou encore d’échouer un ou des cours, a des répercussions sur la durée de vos études ou encore sur la charge de travail des sessions suivantes. Si nécessaire, consultez votre aide pédagogique individuelle (API) avant de confirmer votre choix de cours.

Il est important de tenir compte du nombre d’heures de cours par semaine. Pour favoriser la réussite, il est recommandé de consacrer autant d’heures de travail scolaire personnel que le nombre d’heures de cours théoriques. Par exemple, 3 heures de cours théoriques = 3 heures de travail personnel. Soyez disponible : le métier d’étudiant, c’est du temps complet.

PARTICULARITES

Français : La séquence des cours de français en 3^e et 4^e session, de même que le choix du 4^e cours de français, peuvent être modifiés selon les résultats obtenus dans les deux premiers cours. Les étudiants sont avisés dès le début de la 1^{re} session de la politique du Département de français à cet égard. L'épreuve uniforme de français se fait en même temps que le cours 601-103-MQ.

Anglais/Philosophie : En 1^{re} année, vous suivez un cours d'anglais et un cours de philosophie.

Éducation physique : Vous devez suivre un cours dans chacun des 3 ensembles. Il faut réussir les ensembles (1 et 2) avant le 3^e mais vous pouvez décider de commencer par le 1^{er} ou le 2^e ensemble.

Les cours **109-361-AG Plein air d'hiver** et **109-363-AG Canot camping** comportent des périodes à l'horaire et des sorties obligatoires **en fin de semaine**.

Cours complémentaires : Vous ne pouvez pas faire deux cours complémentaires ayant le même code ministériel.

Les élèves qui maîtrisent déjà l'espagnol ou qui ont acquis les compétences visées par ce cours — notamment la capacité de communiquer en espagnol sur des sujets familiers et de s'exprimer, de façon limitée, dans un espagnol élémentaire — ne sont pas admissibles au cours **Espagnol élémentaire 1**. Si l'enseignant juge, en début de session, que le niveau en espagnol de l'étudiant·e est trop élevé, il peut exiger qu'il soit retiré du cours et qu'on attribue à l'étudiant·e un autre cours complémentaire. De plus, tout étudiant ayant suivi deux années consécutives ou plus d'espagnol au cours des trois dernières années du secondaire n'est pas admissible à ce cours.

DESCRIPTION DES COURS

Définition des types de préalables :

- Préalable Absolu (PA) : avoir réussi ce cours avec une note finale de 60% et plus
- Préalable Relatif (PR) : avoir réussi ce cours avec une note finale de 40% ou 50% et plus
- CoRequis (CR) : avoir réussi ce cours ou le suivre en même temps

Formation générale**A - Automne****H - Hiver****ANGLAIS**

Le 1^{er} cours d'anglais, peu importe le niveau déterminé par le test de classement, met l'accent sur les 4 habiletés de base de la communication en anglais. **Lire** : identifier les idées principales d'un texte. **Écouter** : reconnaître les idées principales d'un message. **Parler** : formuler des questions et des réponses en situation d'interaction. **Écrire** : rédiger un texte clair et cohérent en formulant des phrases complètes.

Selon le niveau du cours, on accordera plus d'importance à l'utilisation de termes justes, à la prononciation, à la précision de la pensée exprimée, à la structure de phrase, à l'expression orale et au code grammatical.

601-100-MQ Anglais de base**H****Code ministériel : 4SA0 Pondération 2-1-3****Énoncé de compétence**

- *Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.*

Amélioration de l'anglais parlé par des jeux de rôles et des mises en situations. Exercices de prononciation et d'intonation. Acquisition du vocabulaire par de courtes lectures et des documents audio-visuels. Étude des faux-amis entre l'anglais et le français. Écriture de paragraphes et de courts textes. Ateliers d'autocorrection. Emphase sur la grammaire et les structures de base.

604-101-MQ Langue anglaise et communication**A – H****Code ministériel : 4SA1 Pondération 2-1-3****Énoncé de compétence**

- *Communiquer en anglais avec une certaine aisance.*

Amélioration de l'anglais parlé par des discussions diverses. Acquisition du vocabulaire par des lectures : des essais, des articles, un roman. Normalisation de la prononciation et de l'intonation. L'utilisation de mots charnières. Étude des faux-amis entre l'anglais et le français. Ateliers d'autocorrection. Écriture de paragraphes et de textes. Emphase sur la grammaire et les structures de base.

604-102-MQ Langue anglaise et culture**A – H****Code ministériel : 4SA2 Pondération 2-1-3****Énoncé de compétence**

- *Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires.*

Amélioration de l'anglais parlé par des analyses de texte à caractère littéraire ou autre, et discussions sur des problématiques sociales. Normalisation de la prononciation et de l'intonation. Acquisition du vocabulaire par des lectures : les essais, les articles, un roman. L'utilisation de mots charnières. Étude des faux-amis entre l'anglais et le français. Méthodes de recherche. Écriture de paragraphes et de dissertations.

604-103-MQ Culture anglaise et littérature**A – H****Code ministériel : 4SA3 Pondération 2-1-3****Énoncé de compétence**

- *Traiter en anglais d'œuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle.*

Étude de la stylistique anglaise et des structures de phrases avancées. Analyse de textes à caractère littéraire, discussions et techniques littéraires. Écriture de dissertations et création littéraire. Diversification du vocabulaire par des lectures : les essais, les romans et les articles. L'utilisation de mots charnières. Étude des faux-amis entre l'anglais et le français.

604-JPA-AG Anglais 200**A****Préalable : 604-100-MQ****Code ministériel : 4SAP Pondération 2-1-3****Énoncé de compétence**

- *Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.*

Jeux de rôles de métiers professionnels qui pourraient impliquer, par exemple, la simulation du processus de recherche d'emploi, la rédaction de lettres, des présentations orales et l'explication d'un procédé. Exercices de prononciation et d'intonation. Acquisition du vocabulaire lié aux champs d'études par de courtes lectures et le visionnement de documents audio-visuels. Écriture de paragraphes et de courts textes basés sur le domaine d'étude de l'étudiant.

604-JPB-AG Anglais 201**A – H****Préalable: 604-101-MQ****Code ministériel : 4SAQ Pondération 2-1-3****Énoncé de compétence**

- *Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.*

Jeux de rôles de métiers professionnels qui pourraient impliquer, par exemple, la simulation du processus de recherche d'emploi, la rédaction de lettres, des présentations orales, l'explication d'un procédé et la stylistique comparée. Acquisition du vocabulaire par la lecture d'essais et d'articles variés. Normalisation de la prononciation et de l'intonation. Écriture de paragraphes et de courts textes basés sur le domaine d'étude de l'étudiant.

604-JPC-AG Anglais 202**A – H****Préalable: 604-102-MQ****Code ministériel : 4SAR Pondération 2-1-3****Énoncé de compétence**

- *Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.*

Jeux de rôles de métiers professionnels qui pourraient impliquer, par exemple, la simulation du processus de recherche d'emploi, la rédaction de lettres, des présentations orales, l'explication d'un procédé et la stylistique comparée. Prononciation et intonation avancées. Acquisition du vocabulaire par la lecture d'essais et d'articles variés. Méthodes de recherches avancées sur Internet. Écriture de paragraphes et de courts textes basés sur le domaine d'étude de l'étudiant.

604-JPD-AG Anglais 203**A – H****Préalable: 604-103-MQ****Code ministériel : 4SAS Pondération 2-1-3****Énoncé de compétence**

- *Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours.*

Jeux de rôles de métiers professionnels qui pourraient impliquer, par exemple, la simulation du processus de recherche d'emploi, la rédaction de lettres, des présentations orales, l'explication d'un procédé et la stylistique comparée. Analyse de textes et discussions sur des problématiques sociales. Écriture de dissertations. Lecture d'essais et d'articles variés. Méthodes de recherche avancées sur internet. Grammaire et ponctuation avancées. Traduction incluant les acronymes.

ÉDUCATION PHYSIQUE**ENSEMBLE 1****109-101-MQ Activité physique et santé****Code ministériel : 4EP0 Pondération 1-1-1****Énoncé de compétence**

- *Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé.*

109-130-AG Conditionnement physique**A – H**

Cours permettant l'expérimentation de différentes méthodes d'entraînement cardiovasculaire et musculaire (EIHI, EMOM, salle de musculation, TRX, agilité, personnalisé, etc.).

109-139-AG Activités rythmiques**A – H**

Expérimentation de diverses activités d'entraînement cardiovasculaires exécutées au son de la musique par des enchaînements de pas simples ou d'exercices musculaires rythmés (danse aérobique, step, cardio/danse, etc.), suivis d'exercices musculaires et d'assouplissement.

109-155-AG Multisport

A – H

Cours permettant l'expérimentation de différents sports (**basketball**, soccer, ultimate frisbee, etc.).

109-ESP-AG Entraînement spécifique Phénix

H

Cours s'adressant uniquement aux étudiants-athlètes membres des équipes Phénix. Cours d'entraînement pour les étudiants désirant effectuer des entraînements cardiovasculaires et musculaires plus approfondis et spécifiques en lien avec leur discipline sportive.

ENSEMBLE 2

109-102-MQ Activité physique et efficacité

Code ministériel : 4EP1 Pondération 0-2-1

Énoncé de compétence

- *Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique.*

109-220-AG Badminton

A – H

Initiation au badminton. Activité permettant l'apprentissage des différentes tactiques régissant le jeu en simple et en double. Introduction aux gestes techniques (dégagé, amorti, coup au filet, lob, etc.) permettant la concrétisation des tactiques de jeu. Apprentissage des règlements.

109-280-AG Ultimate frisbee

A – H

Cours permettant l'apprentissage des habiletés, des tactiques et des attitudes à développer contribuant à l'efficacité du joueur. Apprentissage des règlements.

109-290-AG Tennis

A

Initiation aux différents coups techniques de base et aux tactiques élémentaires du simple et du double. Apprentissage des règlements. Il est préférable que l'étudiant se procure une raquette. Cours s'adressant aux débutants.

109-295-AG Volley-ball

A – H

Cours permettant l'apprentissage des principaux éléments régissant le volley-ball : contrôle du ballon (service, touche, manchette, attaque et contre), systèmes de jeu, rôles offensifs et défensifs, règlements.

ENSEMBLE 3

109-103-MQ Activité physique et autonomie

Préalables : 109-101-MQ et 109-102-MQ

Code ministériel : 4EP2 Pondération 1-1-1

Énoncé de compétence

- *Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé.*

109-301-AG Multiactivité

A – H

Expérimentation et choix d'activités physiques variées (sports collectifs, entraînement cardiovasculaire, musculation, badminton, etc.).

109-340-AG Activité physique et relaxation

A – H

Expérimentation de différentes activités physiques (sports collectifs, entraînement cardiovasculaire et musculaire, badminton, etc.) et techniques de relaxation (étirements, relaxation progressive, training autogène, méditation, etc.). Cours permettant à l'étudiant de mieux gérer son stress.

109-361-AG Plein air d'hiver

H

Sensibilisation à la vie en plein air d'hiver par l'expérimentation de diverses activités : raquette, nuit en refuge et/ou camping d'hiver, etc. Développer son autonomie par la préparation et la réalisation d'une sortie de fin de semaine de 2 nuitées. Connaissance des facteurs de risque. Préparation vestimentaire et alimentaire adaptée à un contexte de plein air d'hiver. Préparation du matériel adéquate pour faire face à différentes situations. Développer ses aptitudes à travailler en équipe.

Coût assumé en partie par l'étudiant (transport, hébergement, équipement) : maximum 180\$. Matériel technique de base prêté par le collège (sac de couchage d'hiver, réchaud/combustible, ensemble de vaisselle de groupe...).

Comporte 4 cours préparatoires et un cours synthèse en classe (5 au total) ainsi qu'une sortie de fin de semaine de 2 nuits.

109-363-AG Canot camping**A**

Exploration de l'arrière-pays par l'expérimentation du canot-camping. Cours d'initiation. Apprentissage des techniques de canotage en eau calme et introduction aux techniques d'eau vive. Développer son autonomie par la préparation et la réalisation d'une sortie de fin de semaine de 2 nuitées. Connaissance des facteurs de risque. Préparation vestimentaire et alimentaire adaptée à un contexte de plein air. Préparation du matériel adéquate pour faire face à différentes situations. Développer ses aptitudes à travailler en équipe. Préalable : Savoir nager.

Coût assumé en partie par l'étudiant (transport, canots + équipements, hébergement) : maximum 200\$. Matériel technique de base prêté par le collège (réchaud/combustible, ensemble de vaisselle de groupe...)

Comporte 3 cours préparatoires et un cours synthèse en classe (4 au total) ainsi qu'une sortie de fin de semaine de 2 nuits.

109-3YG-AG Yoga**A – H**

Initiation à la pratique du Yoga par l'expérimentation de différents styles – Hatha, Hatha Flow, Vinyasa, Yin, Power, Nidra –, visant à renforcer l'endurance musculaire, accroître la flexibilité et éveiller la conscience de soi. Exploration de techniques de méditation et de respiration pour cultiver une pleine conscience. Matériel fourni : tapis de yoga, briques et sangles.

FRANÇAIS**601-101-MQ Écriture et littérature****A – H****Code ministériel : 4EF0 Pondération 2-2-3****Énoncé de compétence**

- *Analyser des textes littéraires.*

Ce cours vise à développer les compétences de l'analyse littéraire de textes français marquants, du Moyen-Âge au XIXe siècle (romantisme). L'analyse littéraire est l'étude du contenu (thèmes, idées, personnages, action) et de la forme (éléments liés au genre littéraire, procédés stylistiques, etc.) des textes.

601-102-MQ Littérature et imaginaire**A – H*****Préalable : 601-101-MQ*****Code ministériel : 4EF1 Pondération 3-1-3****Énoncé de compétence**

- *Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés.*

La compétence visée par ce cours est la réussite de la dissertation explicative : il s'agit de situer une œuvre littéraire dans un contexte plus large soit en la mettant en lien avec son courant littéraire, soit en la comparant à une autre œuvre, soit en l'éclairant à l'aide d'une citation critique. Le cours expose le contenu culturel de 1830 à aujourd'hui à travers les principaux courants (par exemple, le réalisme, le symbolisme, l'existentialisme, l'absurde, la postmodernité).

601-103-MQ Littérature québécoise**A – H****Préalables : 601-101-MQ et 601-102-MQ****Code ministériel : 4EF2 Pondération 3-1-4****Énoncé de compétence**

- *Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés.*

Ce cours propose un survol de la littérature québécoise, par ses genres fondamentaux (roman, théâtre, poésie), ses grands auteurs, ses textes les plus significatifs, ses courants et ses problématiques. La compétence visée par ce cours est la dissertation critique, où il s'agit de défendre un point de vue personnel sur une question littéraire. Ce cours prépare à l'épreuve uniforme de français.

601-JPC-AG Création littéraire**A – H****Préalable : 601-102-MQ****Code ministériel : 4EFP Pondération 2-2-2****Énoncé de compétence**

- *Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève.*

Ce cours revisite les techniques et les procédés de création littéraire, cette fois moins du point de vue de l'analyste que de celui de l'artiste. On y explore divers genres littéraires (poésie, nouvelle, essai, etc.) en théorie et en pratique. D'un côté, la lecture d'œuvres et d'extraits réveille l'inspiration; de l'autre, de nombreux ateliers d'écriture permettent de jouer avec les concepts et de libérer l'imagination. Conçu comme un laboratoire d'écriture collaboratif, ce cours encourage le partage de pratiques et les débats critiques. L'évaluation finale de ce cours prend la forme d'un projet de création personnel.

601-JPN-AG Littérature contemporaine**A – H****Préalable : 601-102-MQ****Code ministériel : 4EFP Pondération 2-2-2****Énoncé de compétence**

- *Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève.*

Ce cours explore des œuvres marquantes de la littérature universelle et de l'imaginaire contemporain (romans, bandes dessinées, films, séries télévisées, etc.). On y fait des liens entre la littérature et les problématiques actuelles, entre la littérature et les autres arts. La deuxième partie de la session est réservée à un projet d'études personnel sur une œuvre au choix. L'évaluation finale de ce cours prend la forme de séminaires dans lesquels les étudiant.es exposent le fruit de leurs recherches dans un oral.

601-JPT-AG Théâtre**A – H****Préalable : 601-101-MQ****Code ministériel : 4EFP Pondération 2-2-2****Énoncé de compétence**

- *Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève.*

Ce cours explore la communication théâtrale (texte, mise en scène, interprétation, scénographie, langages, critique, etc.). Il transforme la classe en une troupe de théâtre. Chaque étudiant sera ainsi appelé à occuper un rôle clé dans la production d'une pièce choisie par le groupe et qui sera représentée devant public. Il est à noter que lors de la semaine de production, les étudiant.es doivent être présent.es en dehors des heures régulières de cours.

601-JPF-AG Communication et production H**Étudiants sélectionnés en fonction des résultats obtenus en 601-101-MQ et 601-102-MQ ou en 601-103-MQ****Code ministériel : 4EFP Pondération 2-2-2****Énoncé de compétence**

- *Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève.*

Ce cours prépare à l'épreuve uniforme de français. Il est orienté sur la maîtrise de la langue. Le préalable de ce cours, offert à la session d'hiver, est la réussite du 601-103-MQ. On y révise la dissertation critique. Une place importante est réservée à la rédaction. La communication orale y est aussi évaluée.

PHILOSOPHIE**340-101-MQ Philosophie et rationalité A – H****Code ministériel : 4PH0 Pondération 3-1-3****Énoncé de compétence**

- *Traiter d'une question philosophique.*

Principales caractéristiques de la philosophie. Distinctions entre le discours philosophique et les discours scientifique et religieux. Les courants de pensée de la philosophie grecque antique et les philosophes qui s'y rattachent. L'argumentation philosophique : le concept, le jugement, le raisonnement, etc. La sophistique et le relativisme. Les théories de l'art de vivre.

340-102-MQ L'être humain A – H**Préalable : 340-101-MQ****Code ministériel : 4PH1 Pondération 3-0-3****Énoncé de compétence**

- *Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain.*

Le cours s'articule autour de quelques grandes conceptions de l'être humain : rationaliste, naturaliste, généalogique, marxiste, existentialiste, etc. Ressemblances et différences entre ces conceptions. Réflexions sur des thèmes liés aux différentes anthropologies philosophiques : liberté-déterminisme, dépassement de soi, rapport au surnaturel, rapport à la nature, authenticité, sociabilité, responsabilité, etc.

340-JPP-AG Éthique et politique A – H**Préalable : 340-101-MQ****Code ministériel : 4PHP Pondération 3-0-3****Énoncé de compétence**

- *Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine.*

Notions de base de l'éthique (morale, conscience, droit, liberté, valeur, norme, etc.) Incidence politique de la dimension éthique. Théories éthiques modernes : kantisme, utilitarisme, éthique des vertus, etc. Quelques théories parmi les suivantes : libéralisme politique et communautarisme, éthique des vertus, éthique environnementale, éthique animale, éthique du bien, justice sociale, éthique des droits, etc. Analyse de problèmes éthiques contemporains.

Formation générale complémentaire**A - Automne****H - Hiver**

Cours complémentaires : Vous ne pouvez pas faire deux cours complémentaires ayant le même code ministériel.

DOMAINE : CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE

Code ministériel : 0013 Pondération 3-0-3

Énoncé de compétence

- *Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique.*

530-HDC-AG Histoire du cinéma : des frères Lumière à Tarantino**A – H**

Le cours propose l'étude des grands films et courants populaires qui ont marqué l'histoire du cinéma mondial. Il offre une réflexion esthétique, historique et sociale des mouvements cinématographiques et s'appuie sur la projection en classe de nombreux extraits.

Code ministériel : 0014 Pondération 1-2-3

Énoncé de compétence

- *Réaliser une production artistique.*

589-JNC-03 Réalisation vidéo**H**

Le cours offre la possibilité de créer un projet de fiction, qu'il prenne la forme d'une fiction « classique », d'un vidéoclip, d'une série web de deux épisodes, d'un film d'animation, etc. Le potentiel créatif sera exploité à travers les trois grandes étapes d'une production : la préproduction, la production et la postproduction. Le cours offre l'occasion d'expérimenter les différents procédés et techniques du domaine du cinéma, de la communication et des médias numériques.

589-JTV-AG Journalisme pour la télévision**A**

Le cours propose d'étudier la communication journalistique dans une perspective esthétique dans le but de concevoir et de tourner, en studio, des émissions de télévision de type magazine d'intérêt public. Il sera construit autour de deux grands axes : les rudiments fondamentaux de l'écriture journalistique et la production journalistique (recherche, manipulation de l'équipement et tournage en studio).

DOMAINE : LANGAGE MATHÉMATIQUE ET INFORMATIQUE

Code ministériel : 0012 Pondération 1-2-3 ou 3-0-3

Énoncé de compétence

- *Se servir d'une variété de notions et de procédés et utiliser des outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.*

420-CAM-AG Création d'applis mobiles

A

Pondération 3-0-3

Ce cours est une initiation à la création d'applications mobiles sans connaissance de code requise. Nous voyons entre autres les règles d'organisation et d'architecture, l'agencement de couleurs et les principes de graphisme. Création d'applis dans un contexte précis. Ateliers de développement, notion de signature et déploiement d'applis mobiles sur le marché international.

420-DSW-AG Design de sites Web

A – H

Pondération 1-2-3

Après avoir analysé des sites web afin de dégager des principes d'utilisation ergonomique et les pièges à éviter, le cours couvre les différentes étapes dans la création d'un site web, de la conception du site (élaboration du plan, style d'écriture, principes de graphisme) à son implantation (utilisation de modèles, analyse de code HTML, transfert sur un serveur et mise en ligne).

420-JNB-AG Applications bureautiques

A – H

Pondération 1-2-3

Dans ce cours, l'étudiant apprend à maîtriser le tableur électronique Excel en utilisant notamment les formules et les graphiques. Il apprend aussi l'utilisation optimale du traitement de textes Word : mise en page, création d'une table des matières, pagination, tableaux, formules, etc. Finalement, le cours couvre l'importation dans Word de documents créés à l'aide d'Excel.

DOMAINE : LANGUE MODERNE

L'étudiant qui a complété un an d'espagnol entre la 3^e et la 5^e année du secondaire ou deux ans entre la 1^{re} et la 4^e année du secondaire ne peut s'inscrire au cours **607-JNE-03 Espagnol élémentaire I**.

Code ministériel : 000Z Pondération 2-1-3

Énoncé de compétence

- *Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.*

607-JNE-03 Espagnol élémentaire I

A – H

Cours réservé aux débutants ou aux étudiants ayant complété un an d'espagnol en première ou deuxième année du secondaire. Acquisition d'un vocabulaire de 400 à 600 mots. Verbes à l'indicatif présent et passé composé. Utilisation de structures usuelles en conversation, lecture et écriture, compréhension auditive.

609-JNA-03 Allemand élémentaire I

A

Acquisition des structures de base, introduction à la compréhension auditive, à l'expression orale, à la lecture ainsi qu'à l'écriture dans un cadre d'apprentissage basé sur la communication en langue allemande. Verbes au présent. Éléments grammaticaux de base. Acquisition d'un vocabulaire d'environ 400 mots.

DOMAINE : PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES

Code ministériel : 021M Pondération 1-2-3

Énoncé de compétence

- *Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire.*

365-LPE-AG Luttres pour l'égalité

A – H

Familiarisation avec divers types de mouvements contemporains ayant comme trame de fond une lutte pour une plus grande égalité dans la société. Exploration de différents types de discriminations : spécisme ; sexisme ; racisme ; classisme, capacitisme ; laidisme ; etc. Enjeux actuels touchant ces mouvements : liberté académique et artistique ; laïcité de l'État, etc. Questionnement sur les fondements philosophiques de ces mouvements ; regard sur leurs aspects historiques, sociologiques et légaux.

Code ministériel : 021L Pondération 1-2-3

Énoncé de compétence

- *Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire.*

365-LPL-AG L'intrigue policière

A – H

Le cours explorera l'intrigue policière en littérature universelle contemporaine (romans, nouvelles et bandes dessinées). L'objectif sera d'abord de se familiariser avec les tropes de ce genre pour ensuite explorer comment elles se manifestent dans les œuvres à l'étude. Un accent particulier sera accordé aux enjeux sous-jacents dans les récits (types de crime commis, types de figure policière, milieux sociaux représentés, critiques sociales suggérées, etc.) et leurs liens avec des disciplines connexes (psychologie, sociologie, politique, médecine légale, etc.).

DOMAINE : SCIENCES HUMAINES

Code ministériel : 000V Pondération 2-1-3**Énoncé de compétence**

- *Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.*

350-PDS-AG Psychologie de la santé**H**

Analyse de grandes questions. Qu'est-ce que la santé ? Qu'est-ce que la maladie ? Comment prévenir et soigner les troubles de santé ? Comment gérer le stress ? Comment expliquer les troubles psychologiques ? Quelles valeurs ont les approches médicales et psychothérapeutiques ? Ce cours présente des éléments de réponse liés à la psychologie tout en permettant l'étude de problématiques précises (schizophrénie, suicide, dépendances, violences, etc.).

383-CEE-AG Criminalité et économie**A**

L'évasion fiscale, les fraudes financières, ainsi que les cartels de drogue sont quelques-unes des thématiques qui seront abordées. Dans ce cours, nous voulons notamment expliquer des manœuvres qui contournent le cadre légal de même que le fonctionnement d'organisations criminelles. Nous voulons également présenter les impacts qui en découlent sur notre société et traiter de solutions de nature économique qui pourraient atténuer ces problèmes.

385-PVM-AG Utopie/Dystopie : penser et vivre le monde de demain**A**

Face à l'ordre actuel du monde, différentes attitudes peuvent être adoptées : capoter, s'indigner, rêver de mieux ou se résigner. Dans la discipline de science politique, on peut trouver des outils philosophiques et pratiques pour imaginer une société du pire – la dystopie – et un monde meilleur ou idéal – l'utopie. En portant notre attention sur des enjeux comme l'organisation politique, l'État, l'amour et l'amitié, l'habitation, les technologies et l'environnement, nous irons de l'apocalypse au rêve pour comprendre le monde dans lequel on vit et pour imaginer celui qu'on habitera dans un avenir rapproché.

Code ministériel : 000W Pondération 2-1-3

Énoncé de compétence

- *Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.*

330-JNH-03 Le monde depuis 1945**H**

Après une brève exploration de la Deuxième Guerre mondiale, ce cours s'intéresse aux différents enjeux politiques, économiques, sociaux et culturels de 1945 à aujourd'hui. L'objectif ici est d'aborder différentes conjonctures, mouvements et événements tels que la guerre froide, la décolonisation, la lutte pour les droits civiques aux États-Unis, le mouvement hippie, le conflit israélo-arabe, le développement de l'Asie, les coups d'État en Amérique latine et plusieurs autres. Ce cours permettra de mieux saisir l'histoire récente et ainsi, mieux comprendre l'actualité internationale d'aujourd'hui.

350-PSX-AG Psychologie de la sexualité**A**

La sexualité est toujours un sujet de curiosité, d'incompréhension, de tabous, de préoccupations... Pourquoi la sexualité humaine est-elle si complexe ? Qu'est-ce qui différencie une sexualité dite « normale » de la déviance ? L'identité sexuelle détermine-t-elle l'orientation sexuelle ? Que sont le consentement et la soumission ? Désir et amour : des synonymes ? Quels phénomènes psychologiques peuvent expliquer la recrudescence des ITSS ? Au XX^{ie} siècle, quel est le rôle de la pornographie, voire de la violence dans la vie érotique ?

Par le biais de notions provenant principalement de la psychologie, mais aussi de la sociologie et de l'histoire, des réflexions viendront nourrir des débats en classe. À la fin de la session, l'étudiant.e sera en mesure d'élaborer une position articulée sur ces sujets.

401-FPG-AG Finances personnelles et gestion d'entreprise**H**

Investissements à la bourse, administration de votre cabinet professionnel ou de votre entreprise, obtention du crédit, achat d'une maison, ... ces projets vous intéressent ? Ce cours vous apprendra, à l'aide de simulations et d'activités pratiques, à optimiser la gestion de vos finances et votre présence numérique, à planifier vos projets et à prendre des décisions éclairées comme consommateur et entrepreneur responsable.

Formation spécifique**A - Automne****H - Hiver****500-JRA-AG Analyse des formes artistiques****A****Code ministériel : 054S Pondération 2-2-3****Énoncé de compétence**

- *Fonder un jugement critique.*

Ce cours propose de suivre une démarche d'analyse rigoureuse permettant d'étudier des œuvres du domaine du cinéma et des arts visuels. Grâce à l'étude et à l'application de différentes approches analytiques, les étudiants seront en mesure de mieux comprendre et d'apprécier les divers aspects des langages artistiques et, par le fait même, d'approfondir leur compréhension des œuvres. La production de textes d'analyse permettra d'approfondir la réflexion sur la création artistique.

500-JRC-AG Exploration culturelle**A****Code ministériel : 054P Pondération 2-1-3****Énoncé de compétence**

- *Appliquer des méthodes permettant l'étude en arts, lettres et communication.*

Les étudiants auront ici l'occasion d'analyser l'offre culturelle et de réfléchir sur les problématiques culturelles contemporaines qui marquent l'actualité. Ils se pencheront également sur le rôle des institutions et des intervenants dans le paysage culturel montréalais, québécois et canadien. L'étude de la méthodologie, appliquée au domaine des arts, des lettres et de la communication, fait aussi partie intégrante du cours.

500-JRE-AG Projet d'intégration**A – H*****Préalables : tous les cours spécifiques du programme sont corequis au projet d'intégration.*****Code ministériel : 054U Pondération 1-3-4****Énoncé de compétence**

- *Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en arts, lettres et communication.*

En s'appuyant sur les acquis de leurs deux années de formation, les étudiants pourront faire un retour théorique et pratique par l'entremise de productions artistiques et médiatiques diverses, dont un projet de plus longue haleine : un magazine culturel. Cette activité de création-communication intègre tous les apprentissages des cours de culture, de production, d'histoire de l'art et du cinéma, de communication et de créativité. Ce cours comprend aussi l'épreuve synthèse de programme.

500-JRN-AG Idéation et création**H****Code ministériel : 0554 Pondération 1-2-3****Énoncé de compétence**

- *Exploiter sa pensée créatrice.*

Ce cours vise l'apprentissage de la créativité en tant que processus, formes de pensée, compétences, ensemble de techniques, et produit original, et ce, d'un point de vue communicationnel, historique, neuropsychologique, et surtout pratique. Puisque la créativité nécessite une pensée complexe et un entraînement régulier, des ateliers et exercices ludiques et audacieux y seront proposés chaque semaine et étofferont un cahier de bord personnel. L'expérimentation des techniques de créativité se fera aussi à-travers des projets de plus grande envergure. Une démarche scénaristique menant à une série web y sera, entre autres, entreprise et aboutira à la production d'un travail d'inspiration sous forme de portfolio numérique.

500-JRQ-AG Enjeux culturels nationaux**A****Code ministériel : 054R Pondération 3-0-3****Énoncé de compétence**

- *Expliquer des enjeux culturels nationaux.*

L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de commenter une problématique précise de l'expression culturelle québécoise dans le domaine du cinéma, des arts visuels et des arts de la scène. Pour ce faire, chaque discipline du programme (histoire de l'art, cinéma et communication) est mise à contribution afin de permettre aux étudiants de réfléchir sur la façon dont les notions d'identité ont été traitées par les artistes au fil des époques et des courants esthétiques.

520-JRF-AG Fondements de l'art**A****Code ministériel : 054Q Pondération 4-0-3****Énoncé de compétence**

- *Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en arts, lettres et communication.*

L'occasion est ici donnée de se pencher sur l'étude des grandes manifestations artistiques de l'humanité. À l'aide d'une démarche historique et esthétique, les étudiants seront en mesure de suivre l'évolution de l'histoire de l'art, de repérer les œuvres majeures et de connaître les caractéristiques des grands courants et des plus grands artistes. Le cours propose également de faire des parallèles entre les réalités sociohistoriques d'une époque et les caractéristiques esthétiques de sa production artistique.

530-JRF-AG Histoire du cinéma**H****Code ministériel : 054Q Pondération 3-0-3****Énoncé de compétence**

- *Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en arts, lettres et communication.*

Ce cours propose de jeter un regard historique et culturel sur l'art cinématographique mondial. Grâce à l'étude d'extraits de nombreux films clés, les étudiants pourront observer les particularités de l'évolution du cinéma et comprendre l'importance culturelle et sociale du 7^e art. Les travaux et les exercices permettront enfin de tisser de nombreux liens entre les mouvements cinématographiques et d'amorcer une réflexion sur la spécificité du langage filmique.

585-JRJ-AG Médias et information A**Code ministériel : 054V Pondération 2-1-3****Énoncé de compétence**

- *Apprécier le langage propre à un domaine en arts, lettres et communication.*

Premier contact avec le monde du journalisme, ce cours permet de découvrir les techniques d'écriture propres aux différents genres journalistiques : le tout dans une perspective de création. Le travail final consistera en effet à produire un reportage multimédia (reportage sonore, écrit et photo). Parallèlement au volet pratique, ce cours propose un regard critique et analytique sur les grands enjeux sociaux, politiques et économiques du journalisme ainsi que sur les pratiques et stratégies propres au domaine des relations publiques.

585-JRM-AG Langage médiatique H**Code ministériel : 054V Pondération 2-1-3****Énoncé de compétence**

- *Apprécier le langage propre à un domaine en arts, lettres et communication.*

Ce cours permet aux étudiants de se familiariser avec les grandes questions portant sur les médias et leur utilisation dans un contexte de communication de masse contemporaine. Afin de mettre cette matière en perspective, le cours propose l'étude des théories fondamentales de la communication et une introduction aux grands auteurs de ce champ disciplinaire. Dans sa dimension plus pratique, le cours permet aux étudiants de réaliser une campagne publicitaire (affiche et vidéo) pour un client véritable œuvrant dans le domaine social.

500-JRP-AG Parcours créatif A**Préalables : 500-JRN-AG ET 589-JRS-AG (ou) 589-JRT-AG****Code ministériel : 054W Pondération 1-2-3****Énoncé de compétence**

- *Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création.*

Ce cours permet aux étudiants de concrétiser leur connaissance des théories et des techniques de la création grâce à la réalisation d'une production personnelle d'envergure. Les étudiants seront ici invités à produire une création en lien avec le domaine d'études universitaires qu'ils envisagent. Dans ce contexte, le cours leur permettra de planifier et de confectionner leur portfolio en vue des admissions à l'université.

500-JRR-AG Arts et esthétiques du monde H**Code ministériel : 054T Pondération 2-1-3****Énoncé de compétence**

- *Apprécier la diversité culturelle contemporaine.*

Ce cours s'intéresse à la question de la diversité culturelle dans un contexte de mondialisation. Les étudiants pourront faire l'analyse de divers phénomènes culturels contemporains, touchant notamment aux questions d'affirmation identitaire, grâce à l'étude d'œuvres artistiques marquantes provenant d'horizons divers. Le cours propose également l'étude des grandes caractéristiques de la contemporanéité artistique et culturelle.

589-JRU-AG Réalisation – Cinéma H**Code ministériel : 054X Pondération 1-2-3****Énoncé de compétence**

- *Réaliser un projet de création.*

Aux notions déjà vues lors des sessions précédentes (écriture de scénarios, manipulation de l'équipement de production, utilisation adéquate du langage filmique et artistique), ce cours intègre une nouvelle exigence : la production de courts métrages qui explorent l'esthétique du cinéma expérimental ainsi que du cinéma de fiction. De nombreux ateliers durant la session permettront de consolider et d'approfondir les acquis relatifs à la réalisation vidéo.

589-JRS-AG Pratiques de l'image et du son

A

Code ministériel : 054V Pondération 2-2-3

Énoncé de compétence

- *Apprécier le langage propre à un domaine en arts, lettres et communication.*

Ce cours propose une approche théorique, technique et pratique des rudiments de l'expression du langage visuel. Axé sur la pratique, il permet de connaître et de maîtriser les langages esthétiques, les logiciels et les appareils d'enregistrement visuel et sonore que les étudiants utiliseront tout au long de leur formation. De nombreux exercices permettront de concrétiser les apprentissages (photographie, création sonore, court métrage d'animation, création d'affiche et création vidéo).

589-JRT-AG Réalisation – Télévision

H

Code ministériel : 054W Pondération 2-2-3

Énoncé de compétence

- *Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création.*

Deuxième volet du cours Pratiques de l'image et du son, ce cours offre aux étudiants un approfondissement de leurs connaissances esthétiques et techniques en s'investissant dans la conception et la réalisation de productions qui leur permettront d'expérimenter la réalisation télévisuelle dans le cadre de productions variées (reportage, fiction, magazine culturel, etc.).